
LES MISANDRES

Ou

La Guerre des Sexes



Créé en novembre 2015 à Biard (86580)

Par la compagnie Les Jacquinots - <http://lesjacquinots.com/>

Dans une mise en scène de StuDek - <http://www.studekcorp.com/>

Distribution : Betty Liard-balcon (*Marty*) - Jo Jamet (*Misandre*) – Francine Morisson (*Marie*) -
Annie Vergneau (*Andrea*) – Élixa Faivre (*Candy*) - Jean-Luc Roux (*Nest*) – Joël Girardeau (*Chef*)
– Hervé Marnier (*MPC*)

LES MISANDRES

Ou

La Guerre des Sexes

De **STUDEK**

Comédie satirique en trois actes

INTRIGUE

Cinq fâmes se réunissent régulièrement en consoeurie afin d'élaborer des stratégies pour nuire aux hommes. Deux policiers enquêtent sur un acte de vandalisme commis durant un match de foot.

Les unes cherchent les uns ; les uns cherchent les unes : ils sont faits pour se rencontrer.

PERSONNAGES - 5 fâmes – 3 hommes

MARTY – Présidente de la consoeurie. Une femme de caractère, instigatrice de la consoeurie. Les scènes d'intérieur se déroulent dans son salon.

MISANDRE – Adepte la plus virulente. Elle voue une haine farouche aux hommes dont la raison sera dévoilée à la fin.

MARIE – Seule femme mariée de la consoeurie. Elle a une grande expérience des hommes.

ANDREA – Elle a la phobie des hommes. Elle adhère davantage à la consoeurie par appréhension des hommes que par rejet.

CANDY – Nièce de Marie. Candide. Si l'âge des autres femmes et hommes est indifférent, Candy est sans doute la plus jeune.

NEST – Personnage ambigu. Il est le majordome, souffre-douleur des femmes. Il dort sur une paillasse et a un comportement très animal. Il révélera une autre partie de son identité avec les deux hommes et encore une autre à la fin de la pièce.

CHEF – Chef de police. Supérieur hiérarchique. Sage et paternaliste.

MONPETIT-COULOMMIER (MPC) – Adjoint de Chef. Subordonné. Naïf mais investit.

LIEU 1 – Intérieur : Salon de Marty transformée en salle de réunion/meeting.

LIEU 2 – Extérieur : Un parc.

ACTE 1

Intérieur

1 – MARTY, MISANDRE, ANDREA, MARIE, NEST

Marty finit de préparer la réunion. Elle veut créer une ambiance solennelle, grave. Dehors, des alarmes de voitures se déclenchent. On frappe à la porte. Marty se lève et parle à travers la porte.

MARTY

La jarretière se porte autour du cou des bourreaux.

UNE VOIX

Et les Wonderbras les étouffent.

Marty ouvre la porte. Trois femmes, Misandre, Andréa et Marie, entrent et la saluent rituellement. Elles cachent leurs yeux avec un masque fantaisiste. Nest entre et prend leurs manteaux. Elles sont soit indifférentes, soit méprisantes à son égard. Elles s'asseyent, discutent... Entre temps, les alarmes se sont tues. Durant la scène Nest entrera régulièrement pour remplir les verres ou répondre à leurs sollicitations.

MARTY

Veillez-vous lever ! Nous allons procéder à la réunion.

TOUTES

Je jure de ne jamais devoir ni fidélité, ni secours à un homme. Je jure de ne jamais assurer la direction morale et matérielle d'une famille avec un homme. Je jure de ne jamais porter allégeance à un homme et de consacrer toute ma vie, ma force et ma détermination à la détestation de l'homme.

MISANDRE (*bas*)

Et à lui pourrir la vie jusqu'à l'os.

TOUTES

The Furious-Female vaincra.

MARTY

Vous pouvez vous asseoir. Avant tout, je tiens à nous féliciter suite à notre opération commando du week-end dernier. Un vrai carnage. Certains hommes, (*murmures de dégoûts et de*

protestations) certains hommes pleurent encore et on en retrouve, perdus dans la ville, titubants, le regard vide, sans but ni désir. Je suis fier de vous les filles et je voudrais... (*Marie lui fait des petits signes*) Qu'y a-t-il Marie ?

MARIE

J'ai une requête spéciale au nom de nous toutes.

MARTY

Nous t'écoutons.

MARIE

Compte tenu du fait qu'il fait chaud à chacune de nos réunions et compte tenu du fait que nous connaissons toutes le visage des unes et des autres, serait-il possible de retirer nos masques après les préambules ? (*En aparté*) C'est vrai, avant de venir, on était au café toutes les trois, on n'avait pas nos masques...

ANDREA

Il fait chaud.

MISANDRE

Et ça colle à la peau.

MARTY

Bon... Si vous voulez. Mais attention ! N'allez pas croire que c'est la porte ouverte à toutes les concessions. (*Elles enlèvent leurs masques*) Donc, bravo pour notre action d'éclat. Mais le combat se gagne aussi au quotidien. Par de petits actes, des maladresses pardonnables, des erreurs malencontreuses. Andréa ! Nous savons qu'il est difficile pour toi d'aller sur le terrain pour te confronter à l'ennemi. Mais tu dois dépasser ta peur des hommes, tu dois leur prouver que tu es plus forte qu'eux. Andréa ! Quel est ton acte de résistance du jour ?

ANDREA

Attendez, j'ai pris des notes : levé : 6h00. C'est tôt, mais je suis toujours impatiente de commencer. 7h25, je monte dans ma voiture pour rejoindre le rond-point le plus fréquenté de la ville. 7h30, je m'engage dans le rond-point, je positionne le véhicule bien en travers des deux voies et... Je cale. 8h00. La radio annonce la formation d'un bouchon sur 2 km à partir de ma position. Miraculeusement, la voiture redémarre, je m'engage vers la première sortie en saluant de la main tous les automobilistes qui m'insultent.

MARIE

Avec un sourire, le salut ?

ANDREA
Toujours.

MARTY
Je rappelle qu'Andréa conduit un 4/4 Land Rover ce qui, en soit, suffit à pas mal agacer les hommes.

ANDREA
Ensuite... La routine... Se maintenir 20 km en dessous de la limite autorisée, mettre le clignotant à gauche et tourner à droite et inversement...

MARIE
Où ne pas tourner du tout.

ANDREA
Ça marche aussi. Repartir en arrière au feu vert, érafler quelques rétroviseurs en tournant dans les parkings, puis mettre un quart d'heure à faire un créneau pour me garer en occupant deux emplacements. J'étais fatigué, mais j'ai pris le temps d'installer un stand de dégustation de vins à la sortie de la réunion des Anciens Alcooliques Anonymes. Avant l'arrivée du SAMU, je reprends le volant en appliquant les variantes du calage au feu vert et redémarrage à l'orange. Je rejoins les copines et on fait le tour des portières de voitures pour déclencher les alarmes avant d'arriver ici.

MARTY
Je note que tu as tenu un stand de dégustation de vins. Tu as osé affronter le regard des hommes. Un bon point.

ANDREA
J'ai vu l'alcoolique avant de voir l'homme et ça, je connais bien.

Nest entre avec des petits gâteaux et du thé. Il se fait insulter et frapper.

MARTY
Marie ! Un cas plus complexe. Tu déroges à notre loi fondamentale, Marie. Tu as fait vœu de soumission, tu es mariée à un homme !

MISANDRE
Nous sommes là pour t'aider Marie.

ANDREA

Chacune d'entre nous est à l'écoute de ton calvaire.

MARTY

Nous saurons t'épauler dès que tu engageras la procédure de divorce. Nous t'écoutons.

MARIE

Ce matin, quand le réveil a sonné, je l'ai éteint en écrasant le nez de mon mari. Ensuite, j'ai caché une de ses chaussures, j'ai remplacé le dentifrice par du savon, j'ai légèrement élimé la lame de son rasoir et je n'ai laissé que le carton du papier toilette. Toute la journée, j'ai rangé à une autre place chaque objet qu'il utilisait, j'ai régulièrement déplacé la télécommande, j'ai trop salé la soupe, hier, je ne l'avais pas salé du tout, je lui ai demandé de faire l'inverse de ce que je lui avais demandé il y a deux jours, je lui ai parlé de ma mère et de la sienne et j'ai abordé le sujet du robinet qui fuit depuis un mois. Remarquez, c'est normal, j'enlève le joint qu'il répare à chaque fois.

MISANDRE

Tant d'abnégation mérite respect. Nous pouvons te le dire maintenant. Marie, si nous t'avons accepté dans notre consoeurie malgré ton handicap, c'est uniquement parce que nous ne sommes pas nombreuses, mais je crois que nous n'avons pas à le regretter. Par tes actes quotidiens, tu aides cet homme à se purifier de la dictature que lui et ceux de son genre nous imposent depuis toujours.

MARTY

Et toi Misandre, notre championne en matière d'anéantissement du mâle. Quel est ton acte de bravoure du jour ?

MISANDRE

J'ai fait le tour des toilettes publiques pour mâles. Dans les bars, les restaurants, les parkings, les vestiaires, les administrations et les facultés. J'ai collé le siège de toutes les lunettes de toilette au bidet, avec de la colle forte. Je les ai entendus s'y reprendre à plusieurs reprises pour essayer de soulever le siège afin de faire leur petit besoin. Râler, ne pas comprendre, s'acharner au burin. Certains ont téléphoné à leur mère pour lui demander conseil, d'autres n'ont pas pu faire ce qu'ils voulaient faire par blocage psychologique. Mais beaucoup ont surmonté l'obstacle et se sont très bien adaptés en allant faire ce qu'ils voulaient faire en plein air. (*Murmures : c'est toujours pareil... Les pisses-debout... Dès qu'ils veulent, ils peuvent...*) Mais j'ai une nouvelle idée. J'ai préparé des fagots de bois pour ériger un bûcher où nous pourrions en sacrifier quelques-uns.

MARIE

Qu'on leur coupe la tête !

ANDREA

Et tout le reste !

2 – MARTY, MISANDRE, ANDREA, MARIE, NEST CANDY

On frappe à la porte. Toutes sont inquiètes. Marty s'approche de la porte.

MARTY

La jarretière se porte autour du cou des bourreaux.

Coups à la porte.

MARTY

La jarretière se porte autour du cou des bourreaux.

VOIX DE CANDY

Non, non, je n'ai rien à vendre.

MARIE

Ah ! C'est ma petite-nièce. Candy. Je lui ai proposé de passer nous voir.

MARTY

Elle ne connaît pas le mot de passe. Elle ne passe pas.

MARIE

J'ai oublié de lui dire. Je ne m'en souvenais plus. Ouvre la porte.

MARTY

Ça sert à quoi d'avoir un mot de passe si on peut entrer sans le connaître ?

MISANDRE

De plus, l'arrivée d'une nouvelle adhérente doit être soumise à l'approbation de la Grande Assemblée Consultante. Si on ne respecte plus les règles élémentaires de notre consoeurie c'est le début du grand n'importe quoi.

MARIE

Bon ! Je convoque en urgence la Grande Assemblée Consultante. Marty et Misandre, êtes-vous

d'accord pour accueillir ma nièce Candy. Elle s'ennuyait ce soir et y'avait rien à la télé. Je lui ai proposé de passer.

MARTY

Nous allons statuer.

Marty et Misandre s'isolent.

MISANDRE

Il est important d'enseigner nos préceptes aux nouvelles générations. Ce sont elles qui seront le terreau de notre révolution.

MARTY

Elle n'est pas encore consciente de l'oppression exercée sur elle. Nous devons lui faire entendre la bonne parole.

ANDREA

Et avec une adhérente en plus, on sera moins ridicule.

MISANDRE

Tu ne fais pas partie de la Grande Assemblée Consultante toi ?

ANDREA

Non, je disais ça comme ça.

MARTY

La grande assemblée consultante a statué. Marie, nous répondons positivement à ta requête.

MARIE

Bon, on ouvre la porte.

MISANDRE

Mais elle ne connaît pas le mot de passe. Comment être sûr que c'est bien ta nièce ?

MARIE

J'ai reconnu sa voix.

MISANDRE

C'est peut-être un piège. Souviens-toi du loup imitant la voix du petit chaperon rouge pour entrer chez la grand-mère.

MARTY

Et imiter ensuite la grand-mère pour tromper le chaperon rouge.

MISANDRE

Quel salaud ce loup.

MARTY

Nous ne pouvons prendre aucun risque. On va envoyer un membre de l'espèce inférieur en éclaireur. Nest ! Viens ici !

Nest entre.

MARTY

Ouvre la porte !

Nest se dirige vers la porte pendant que les femmes se cachent. Il ouvre.

CANDY (*entre*)

Bonjour.

Nest tente de se frayer un passage, il pousse Candy.

NEST

Poussez-vous par pitié !

ANDREA

Il tente de s'échapper.

MARTY

Rattrapez-le !

TOUTES (*en le rattrapant et le frappant.*)

Ce n'est pas possible... Il n'a toujours pas compris... Tu retournes dans ta cuisine... Il va encore falloir l'attacher... Baisse les yeux quand tu nous regardes...

Nest est ramené dans son antre.

MARTY

Bien. Mademoiselle Candy, si vous voulez avoir l'honneur d'être admise dans notre assemblée, il va falloir observer certaines règles.

MISANDRE

La première étant d'arriver à l'heure aux réunions.

CANDY

Ah, oui, mais là, j'ai été retardé. J'ai dû faire quelques courses pour un copain qui a la jambe dans le plâtre, ensuite, j'ai aidé mon voisin à tondre la pelouse et j'ai dû passer voir mon frère pour le consoler. Quelqu'un a rayé sa voiture, il était désespéré le pauvre.

MARTY

Il va y avoir du travail.

MISANDRE

Beaucoup...

/

MARTY

Pour commencer, vous devez apprendre par cœur la sainte écriture qui dicte l'ensemble de nos actes. Sachez qu'on nous trompe depuis le début. L'homme se trompe en croyant qu'un ou plusieurs Dieux ont créé le monde. C'est une erreur fondamentale.

CANDY

ça je veux bien vous croire. Cette histoire de Bon Dieu avec une barbe et de son fils en espadrille, ça m'a toujours fait rigoler...

MARTY (*rejointe par Marie, Andréa et Misandre. Le texte peut être redécouper entres les disciples*)

Il n'y a pas un Dieu au commencement de toute chose, mais une Déesse. La Grande Catherine. Louée soit-elle. La Grande Catherine est partout et sait tout sur tout. Le premier jour, elle crée la terre. Ronde et harmonieuse. Puis, comme elle s'ennuyait un peu en contemplant ses lacs et ses forêts, La Grande Catherine crée Fâme, à son image. Et comme Fâme s'ennuyait à son tour et comme il restait à La Grande Catherine un bout de machin qui n'avait pas servi, elle crée une deuxième Fâme. Mais il lui reste encore un bout de machin en trop et comme elle ne veut rien jeter, La Grande Catherine pourvoit sa deuxième création d'un attribut supplémentaire et comme ça ne ressemblait plus tout à fait à sa première Fâme, elle décide de l'appeler Hôme qui vient du Latin Étrusque HO : Bout et ME : En trop.

CANDY

Ça ressemble un peu à Eve et Adam votre histoire. Il n'y a pas un arbre interdit quelque part ?

MARTY

Un pommier. Et il est interdit de croquer un seul de ses fruits.

CANDY

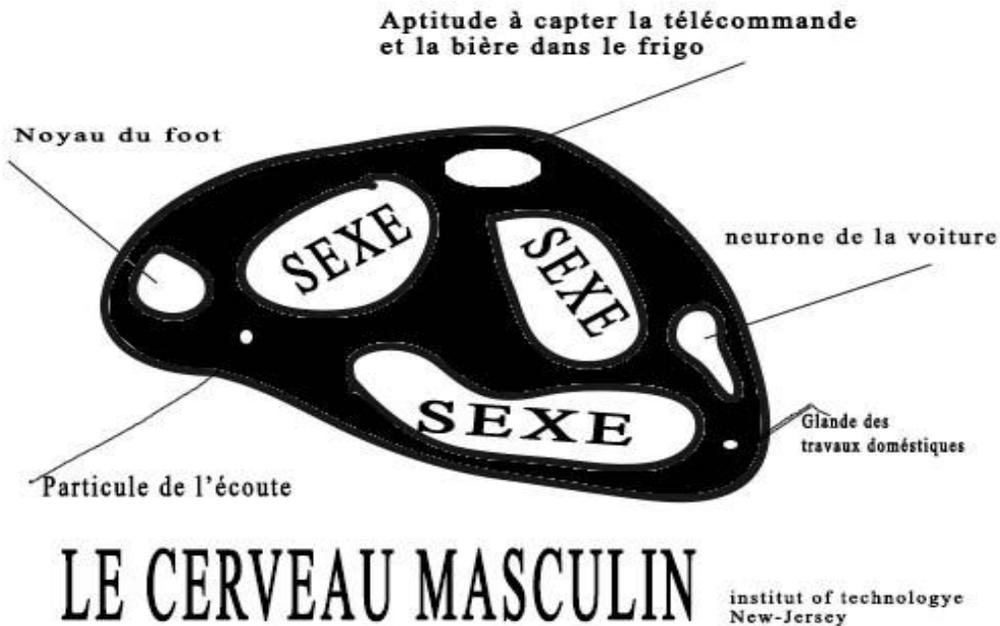
Et vous allez me raconter que c'est l'homme qui a croqué la pomme et que c'est lui le responsable de notre vie terrestre.

MARTY

Non, l'homme n'a pas croqué la pomme. Il a abattu le pommier, et avec le bois, il a fait des arcs et des flèches, et avec les pommes, il a fait du cidre, et il s'est saoulé, et depuis des millénaires, il n'a pas dessoûlé. Heureusement, des voix s'élèvent pour rétablir la vérité. Notre consoeurie, The Furious-Female, n'est qu'une goutte d'eau devant l'ampleur du combat à mener mais nous nous astreignons à faire payer, tous les jours, aux hommes le prix de leur bêtise originelle. Grande Catherine, nous faisons ça pour toi.

MISANDRE (*et Marty*)

Je voudrais maintenant vous soumettre un document étonnant. Une équipe de scientifique et de chercheurs du New Jersey a pu radioscooper le cerveau des hommes et définir les prédominances des différents hémisphères. Ils ont ainsi pu isoler trois centres d'intérêts principaux et plusieurs zones d'importances variables. La zone souche, c'est-à-dire celle qui est présente à l'origine et n'évolue pas lors des différents stades de la vie, est entièrement dévouée au sexe. Une deuxième zone, à géométrie différente, comme vous pouvez le constater, mais d'importance similaire aux deux autres, voire peut-être même un peu plus concernante, est intégralement focalisée sur le sexe. Une troisième zone se dégage nettement ; elle est totalement préoccupée par le sexe. On distingue ensuite le noyau du foot et le neurone de la voiture. La cellule de l'aptitude à capter la télécommande et l'emplacement de la bière dans le frigo est également largement développée. L'étude des scientifiques évoque la présence de la particule de l'écoute et la glande des travaux domestiques, mais elles sont si microscopiques qu'ils n'y accordent pas plus de deux lignes. Bref, la conclusion de cette analyse est sans appel, les hommes sont des déchets tout justes capables de baiser et de dépasser en camion.



ANDREA

Qui a dit : « Le mâle est un animal domestique qui, si on le traite fermement, peut être entraîné à faire la plupart des choses. »

MISANDRE

Jilly Cooper

MARIE

« Appeler un homme un animal, c'est le flatter. Il est une machine, un godemiché ambulante. »

MARTY

Valérie Solanas

MISANDRE (*accusatrice*).

Tiens Marie, au fait, qui a dit « le mariage est synonyme d'esclavage pour la femme. Les femmes ne peuvent accéder à la liberté sans l'abolition du mariage. » ?

MARIE (*gênée*)

Oui... J'y pense...

CANDY

Tu vas te séparer de Tonton, Tata ?

MISANDRE

« Si la vie doit survivre sur cette planète, il faut qu'il y ait décontamination de la terre. Je pense que cela sera accompagné d'un processus évolutionnaire qui résultera en une réduction radicale de la population mâle ». Mary Daly

ANDREA

« La proportion des hommes doit être réduite et maintenue à approximativement 10 % de la race humaine ». Sally Miller Gearhart

CANDY

Et qui a dit « Rien n'est plus beau que d'être dans les bras d'un homme » ?

... indifférence générale.

MARTY

Nous allons maintenant passer aux travaux pratiques. Les filles, maintenant que le mâle est bien déstabilisé, il est temps de donner une nouvelle dimension à notre combat. Misandre, je crois que tu as une proposition.

MISANDRE

Mon plan est très simple. Nous allons exterminer les hommes un par un. *(Elle lance une musique patriotique)* Nous allons chasser, mesdames, et ramener nos proies dans cette maison, puis, nous les ferons disparaître. Armez vos sourires, dégoupillez vos lipstiks les filles, notre meilleure arme, la séduction. Un nouveau combat pour The Furious-Female. The Final Solution.

TOUTES

Furious-Female vaincra.

ACTE 2

Extérieur

1 – CHEF, MONPETIT-COULOMMIERS (MPC)

Chef et Monpetit-Coulommiers scrutent. Ils regardent avec attention autour et devant eux. Parfois, quelque chose ou quelqu'un les intrigue davantage. Ils s'attardent fixement sur ce point et, finalement, reprennent leurs investigations du regard. Coulommiers fait un signe à Chef et lui montre une direction. Chef regarde, mais non, ça n'est pas ça. Ils cherchent encore. Le regard de Monpetit-Coulommiers devient plus hésitant. Il se perd, commence à douter... Regarder en bas... Réfléchir...

MPC

Excusez-moi Chef... Vous pouvez me rappeler ce qu'on cherche ?

CHEF

Où sommes-nous mon p'tit Coulommiers ?

MPC

Dans un parc Chef.

CHEF

Pourquoi un parc ?

MPC

Parce que... C'est joli... L'herbe est verte...

CHEF

Que voyez-vous autour de nous ?

MPC

Un grand chêne en face de moi.

CHEF

Oui, mais quoi d'autre ?

MPC

... Un gland ?

CHEF

Oublier les arbres et la pelouse. Que voyez-vous dans ce parc d'humain ? Vous savez ? Des humains... Des trucs qui bougent...

MPC

Je vois... Un petit garçon en pull bleu-marine...

CHEF

Très bien, et s'il y a un petit garçon en pull bleu-marine il y a... Des... Des... Des « Mmmm... »

MPC

Des moutons ? Pour la laine...

CHEF

Des mères ! Mon p'tit Coulommiers. Il y a des mères. Et s'il y a des mères, il y a des femmes. Et nous cherchons une femme louche.

MPC

Ah, c'était ça.

Ils reprennent leurs investigations du regard...

MPC

Excusez-moi Chef. Qu'est-ce qu'elle a de louche la femme déjà ?

CHEF

Mon p'tit Coulommiers, que faisiez-vous samedi dernier en soirée ?

MPC

Samedi ? Houlà ! Ça remonte. Alors... Attendez... Samedi, je me suis levé à 8 heures...

CHEF

Pas le matin. Le samedi soir.

MPC

Ah oui, mais moi, il faut que je reprenne tout depuis le début. Vous, vous êtes fort chef. Mais moi, je ne peux pas sauter les étapes, il faut que je déroule le fil de la journée. Donc je me suis levé à 8 heures et il n'y avait plus de café. Du coup, j'étais un peu grognon, mais j'ai quand même pris une douche.

CHEF
Et ensuite ?

MPC
Après m'être habillé, je suis monté dans ma voiture et je suis allé... Je suis allé au supermarché acheter du café. Et ils avaient plus ma marque, du coup, j'ai pris une autre marque.

CHEF
Qu'avez-vous acheté d'autre ?

MPC
Des chips...

CHEF
Oui...

MPC
Des petits clous. Parce que, figurez-vous que j'ai cassé...

CHEF
Oui, oui et quoi d'autre ?

MPC
Des bières...

CHEF (*hypnotique*)
Voilà ! Des bières ? Et pourquoi des bières ?

MPC
Pour boire...

CHEF
Pour boire en faisant quoi ?

MPC
En regardant le match de foot. Ah ! Je me souviens. J'ai regardé le match de foot samedi soir !

CHEF
Voilà ! Et que s'est-il passé ?

MPC

J'étais tranquillement installé dans le canapé, le pack de bière, la pizza au four, le grand écran Double-Sound Stéréo activé. J'étais en grande forme, comme mon équipe favorite. Les Gros Coqs. On siffle le coup d'envoi. Les Gros Coqs engagent, après un début de partie sans grand intérêt, un de nos attaquants parvient à contourner la défense, il centre pour l'ailier droit qui arrive en pleine vitesse, il se retrouve seul face au gardien de but et là... (*silence*)

CHEF

Et là ?

MPC

Je ne sais plus... Un grand blanc...

CHEF

Un grand noir, Mon P'tit Coulommiers, un grand noir. Une panne de courant généralisée sur l'ensemble du terrain et dans toutes les tribunes. On ne voit plus rien. Les joueurs sont désemparés, les spectateurs abasourdis, ils ont été stoppés en plein élan, au summum de la montée d'adrénaline. Il y a eu des crises cardiaques, des bagarres, des suicides.

MPC

Je ne me souviens pas...

CHEF

Votre inconscient l'a effacé. C'est mieux. C'était trop insupportable pour vous.

MPC

Mais c'est monstrueux ! Interrompre un match de foot ! Ça ne se fait pas.

CHEF

Oui, Mon P'tit Coulommiers, c'est très grave ce qui s'est passé, mais nous avons enquêté, nous sommes remontés jusqu'au tableau électrique central d'où est parti le court-circuit et nous avons retrouvé... Cette pince à cheveux métallique, soigneusement disposée de façon à provoquer un contact entre deux fils qui n'auraient jamais dû se toucher. L'installation a pris feu, la suite, vous la connaissez... Nous recherchons la propriétaire de cette pince à cheveux métallique qui est forcément la coupable.

MPC

C'est une femme qui a des cheveux.

CHEF

Bien vu ! Nous allons lui tendre un piège. Nous allons la séduire mon p'tit Coulommiers.

MPC

Je ne sais pas si cela fait partie de mes attributions.

CHEF

Quel est le moyen le plus subtil d'attirer les femmes mon p'tit Coulommiers ?

MPC

... Le poil ?

CHEF

Le bouquet de fleurs mon petit Coulommiers. À l'instar de l'abeille, la femme est irrésistiblement attirée par le bouquet de fleur. Ne me demandez pas pourquoi, ce sont les spécialistes qui le disent.

Chef sort un bouquet de fleurs comme par magie.

CHEF

Vous allez prendre position ici, avec cet appât, et dès que vous voyez la femme suspecte butiner, vous là coffrez.

MPC

Ok Chef. ... Et comment je sais qu'elle est suspecte ?

CHEF

Fiez-vous à votre instinct. Vous êtes un chasseur Monpetit-Coulommiers. Vous savez reconnaître une femme honnête d'une traîtresse.

MPC

Je ne suis pas aussi perspicace que vous Chef.

CHEF

Pour arriver où j'en suis, j'ai beaucoup travaillé mon p'tit Coulommiers. Je me suis intéressé à la chose. J'ai étudié leurs mœurs. Sur le terrain. En totale immersion. Dans les supermarchés, les parcs pour enfants, les saunas et les réunions entre copines. Je me suis déguisé en présentoir de magazines chez le buraliste et en sèche-cheveux chez le coiffeur. J'ai découvert leurs secrets les plus intimes. J'ai souffert mon p'tit Coulommiers. J'ai donné de ma personne, mais aujourd'hui, je peux l'affirmer, je connais les femmes.

MPC

Vous êtes grand Chef.

CHEF

Non, Monpetit-Coulommiers, je ne suis pas celui que vous croyez. Moi aussi, j'ai mes défauts. J'ai mes faiblesses. Je ne suis pas sorti indemne de mon étude intensive de la gente féminine. Il y a des séquelles. Par exemple, parfois, il m'arrive de les comprendre.

MPC (*admiratif*)

Oh !

!

2 - CHEF, MPC, MARTY, MISANDRE, ANDREA, MARIE, CANDY

Trois espaces de jeu : l'espace des Fâmes, l'espace des Hômes et l'espace de rencontre.

ANDREA

Ah non, non ! Je ne veux pas y aller ! Il n'en est pas question.

MARTY

Il faut absolument que tu soignes ta phobie des hommes sinon tu ne pourras jamais les manipuler. Vas-y, séduis-le, prend le par le bras et ramène le vers nous.

MISANDRE

Ensuite ne t'inquiète pas, je m'en occupe.

ANDREA

Non, non, non, je ne veux pas y aller.

MISANDRE

Soigner le mal par le mal.

Elle pousse Andréa vers les hommes.

ANDREA

Qu'est-ce que je dois faire ?

MARIE

Ne fais rien, ne dis rien. Laisse-le prendre l'initiative.

/

CHEF

Il y a une femme derrière vous Monpetit-Coulommiers. Prenez le bouquet de fleurs et ramenez là ici. Ensuite, on la coffre et on l'amène au commissariat.

MPC

Mais qu'est-ce que je dois faire ?

CHEF

J'ai ici le manuel du parfait séducteur. Selon eux, vous devez faire 4 choses. Sourire, la regarder droit dans les yeux, être poli. Entraînez-vous !

MPC (*sourit et regarde fixement droit devant lui*)

Bonjour Mademoiselle, quelle belle journée pour la saison n'est-ce pas ?

CHEF

Mais avant tout, chose primordiale à respecter, vous devez être na-tu-rel !

MPC

Ah oui ! Mais si mon naturel, c'est d'être grognon et de regarder par terre, je fais comment ?

CHEF

Et bien, vous restez naturel, à l'intérieur de vous-même, et à l'extérieur, vous souriez et parlez poliment. Bon, assez discuté ! Allez séduire cette femme ! C'est un ordre !

/

Andréa et MPC se rejoignent.

MPC joue le séducteur. Il affine son sourire et son regard et gagne petit à petit en confiance. Il fait le coq, tente de regarder Andréa dans les yeux, mais celle-ci tourne systématiquement la tête. MPC, sûr de lui, retourne vers Chef.

/

MPC

Je crois que je tiens le bon bout Chef.

CHEF

Retournez-y tout de suite.

/

ANDREA (*vers les fâmes*)

Non, non, je ne veux pas, je ne supporte pas son regard.

MISANDRE

J'y vais moi.

/

Misandre et MPC se retrouvent au centre. MPC arrive sûr de lui et se décompose en constatant que ça n'est pas la même femme que la première fois. Pendant ce temps Misandre adopte une stature de retrait, et tire ostensiblement la tronche. MPC retourne vers Chef pendant que Marty rejoint Misandre.

/

MPC

Chef, ça n'est pas la même femme que tout à l'heure.

CHEF

Oh, ça c'est louche Mon P'tit Coulommiers. C'est très, très louche.

MPC

Ça n'est pas la même femme.

CHEF

Elles ont des pouvoirs surnaturels Mon P'tit Coulommiers. Elles peuvent se métamorphoser en deux coups de mascara. Nous sommes sur la bonne voie. Continuez. La phrase polie maintenant.

MPC

Mais ça n'est pas la même femme.

CHEF

Touchez son cœur Monpetit-Coulommiers, que la politesse soit votre arme.

/

MARTY

Souris, décontracte-toi.

MISANDRE

Non mais t'as vu comme il me regarde. Ce n'est pas un être humain ce pisse debout.

MARTY

Il revient. Souris, fais-lui des clins d'œil, comme ça...

/

Misandre et MPC se rejoignent. Petit jeu de séduction : clin d'œil, regards furtifs ou appuyés...

MPC

Bonjour Mademoiselle, quelle belle journée pour la saison n'est-ce pas ?

MISANDRE *(et Andréa et Marie)*

Oui, non... Mais... Je... Tu oses m'adresser la parole ? Pour qui tu te prends espèce de tocard, tu t'es regardé Bâtard ? À côté de toi, un étron devient une œuvre d'art. Bouffon va ! Asperge desséchée. Abruti ! On t'entend arriver à 10 kilomètres avec ta cloche de bouc, Tu as le QI d'une huitre morte mais tes perles à toi on n'en fait pas des colliers. Retourne chez ta mère Blaireaux, il faut qu'elle te finisse. Et tu diras à Popol qu'il peut rester chez lui. Tu ne te trouves pas un peu handicapé avec ta béquille, pisse froid, cornouillard, petit cornichon, tout petit, petit cornichon, obsédé du manche, Bistouquette sur patte, Pignouf.

MPC s'enfuit et rejoint Chef. Misandre rejoint son groupe.

/

MPC *(médusé)*

Elle m'a traité de pignouf.

CHEF

J'ai bien vu Monpetit-Coulommiers. Réaction épidermique caractérisée. Vous avez provoqué un trouble chez le sujet et elle s'est sentie obligée de recourir à la violence pour ne pas se laisser emporter par l'émotion. J'ai un plan B *(il sort un livre)* Laissez-moi faire Mon P'tit Coulommiers et prenez des notes.

/

MISANDRE

Vous avez vu comment je l'ai scotché le mec. Cloué sur place. En voilà un qui n'agressera pas une femme avant longtemps.

ANDREA

Mais il fallait le séduire, l'hypnotiser, l'endormir pour l'amener jusqu'ici.

MARTY

Vous me décevez les filles. Marie à toi !

MARIE

Ah non. Si quelqu'un me voit et me dénonce à mon mari, il va demander le divorce.

MISANDRE

C'est bien ce que tu veux ? Non ?

CANDY

Tu veux quitter Tonton Tata ?

MARIE (*à Misandre*)

Oui, mais... Je ne pourrais pas lui demander de pension si j'ai fauté.

CANDY

Tu l'as trompé ?

MARTY

C'est effectivement problématique. Bon, j'y vais, j'ai une technique imparable. Regardez bien les filles, et prenez des notes.

/

Chef et Marty se rencontrent. Chef commence à lui réciter un poème de Ronsard, badin, décontracté, na-tu-rel. Il est vite interrompu par Marty qui lui joue le grand jeu de la femme fatale. Décontenancé, il placera quelques mots du poème par ci par là.

CHEF

Mignonne, allons voir si la rose / Qui ce matin avait déclosé / Sa robe de pourpre au soleil / A point perdu cette vesprée / Les plis de sa robe pourprée / Et son teint au vôtre pareil / Las ! Voyez comme en peu d'espaces / Mignonne, elle a dessus la place / Las ! Las ! ses beautés laissées choir ! / Ô vraiment marâtre Nature / Puis qu'une telle fleur ne dure Que du matin jusques au soir ! / Donc, si vous me croyez, mignonne, / Tandis que votre âge fleuronne / En sa plus verte nouveauté, / Cueillez, cueillez votre jeunesse : / Comme à cette fleur, la vieillesse / Fera ternir votre beauté. Ronsard

MARTY

Homme fou que tu es. Vois ce que tu as fait de moi. Pourquoi ? Pourquoi ? D'où vient cette indifférence ? J'aurais préféré, ton mépris. Oh oui, méprise-moi, fais-moi souffrir de ton dédain, frappe-moi, fais de moi ton esclave, je serais la souris avec laquelle tu joueras, je veux être le morceau de fromage dont tu te délectes, je veux être... Ta chose. Je suis prête... Prends-moi. Non. Va-t'en, laisse-moi, je veux fuir, je veux partir. Non reste. Mais comment, comment t'oublier. Ah maudit soit le jour où je t'ai croisé, mon cœur ne se serait pas enflammé. Non béni, béni soit ce jour divin ou devant moi tu apparus. Je ne sais plus, je ne sais pas, tu me rends folle. Pourquoi, pourquoi m'imposes-tu une telle souffrance ? Et toutes ces belles paroles, toutes ces promesses, les voyages, les bijoux, où sont-ils ? Tu m'as trompé. Tu m'en as trop fait voir. Mais je t'aime, encore, toujours. Je veux mourir.

CHEF

... Cueillez, cueillez...

MARTY

Je vais partir maintenant. Car la force de mon amour ne peut que nous mener à la destruction... Et l'enfant... Tu penses à l'enfant auquel nous n'avons pas donné la vie...

Elle part, grave, vers son groupe. Décontenancé Chef rejoint MPC.

CHEF

Vous avez raison. Elles sont redoutables.

MPC

Qu'est-ce que je vous disais ?

/

MARTY

Vous avez vu comment je lui ai retourné la cervelle. Quelle comédienne je fais ! Excellente ! C'est

la technique du chaud, froid, chaud, froid ; je donne tout, je reprends tout ; je viens, je pars ; je dis oui, je dis non. La cible est perturbée, elle perd ses repères et est entièrement sous votre emprise. J'ai été brillante. Il est anéanti.

ANDREA

Mais tu ne l'as pas ramené ici.

MISANDRE

Il fallait le diriger vers nous.

MARTY

Ah mince. J'ai oublié.

CANDY

Excusez-moi ? Je peux essayer aussi ?

MARIE

C'est trop dangereux. Tu ne connais pas tous les pièges que peut nous tendre l'ennemi.

MISANDRE

Sa candeur et son innocence peuvent être des atouts. Et nous sommes là en cas de danger.

MARTY

Pourquoi pas. Mais ne prends aucun risque. Ne lui tourne jamais le dos.

CANDY

Ok.

MPC, poussé par Chef, rejoint Candy. Après une petite appréhension, il semble se détendre.

MPC

Bonjour Mademoiselle, quelle belle journée pour la saison n'est-ce pas ?

CANDY

Oui. Vous avez raison. Le temps idéal pour une promenade romantique au bord de l'eau.

MPC

Ah. Il y a une petite rivière en contrebas de cette rue, je crois. Avec un charmant lavoir du XVIIIe siècle.

CANDY

Celui avec les oies qui montent sur la berge pour réclamer du pain ?

MPC

Oui, il y a un marchand de glaces aussi. Si vous voulez, je vous offre une glace.

CANDY

Et nous irons tremper nos pieds dans l'eau.

MPC

Si vous voulez. Peut-être qu'il y aura des pêcheurs...

CANDY

Une promenade en barque. Promettez-moi une promenade en barque...

MPC

Promis. Je peux vous raconter une histoire avec des papillons si vous voulez ?

CANDY

Il y en a plein dans le petit sous-bois, par là...

Ils partent joyeusement en direction du petit sous-bois. Les autres les regardent s'éloigner.

/

MARIE

C'est bien Candy ! T'es une championne ! Ramène-le vers là maintenant.

...

MISANDRE

Rapporte-le ici Candy.

...

MARTY

Reviens...

...

MISANDRE

Candy

...

ANDREA

On ne la voit plus.

MARIE

Non.

ANDREA

Ils sont entrés dans le petit sous-bois.

MARTY

Peut-être qu'elle n'a pas compris les consignes.

MISANDRE

On lui a donné beaucoup d'informations d'un coup.

ANDREA

Qu'est-ce qu'on fait maintenant ?

MARTY

Changement de stratégie. Au lieu d'aller à eux, nous allons les faire venir à nous. Sortez les appâts.

/

CHEF (répliques à logger entre celles des Fâmes)

C'est bien Mon P'tit Coulommiers, mais la direction du commissariat ce n'est pas par là. C'est par là... *(il désigne la direction inverse de celle prise par MPC)* Non, là-bas, c'est le petit sous-bois... Revenez... Je noterais dans mon rapport que vous avez très bien mené la première étape de l'opération... Mon P'tit Coulommiers...

On entend le son d'une bouteille qui se débouchonne. Chef est troublé. D'autres sons de bouchons, Chef résiste à la tentation de se ruer en direction des bruits.

MPC revient précipitamment.

MPC

Qu'est-ce que on entend ?

CHEF (en humant une odeur)

Un Saint Emilion. Mélange de trois cépages avec une dominance très prononcée pour le merlot.

Bruits de bouchon

MPC

Graves supérieur, moelleux, 2004...

CHEF

2008...

Ils sont irrésistiblement attirés vers les bruits.

MPC

Chefs, nous sommes en mission...

CHEF

Je vous signe une dérogation.

Ils se dirigent vers les sons et donc vers les femmes qui ouvrent les bouteilles /appâts. Une bataille s'engage.

MARTY

A l'attaque.

CHEF

C'est un piège.

MPC

Nous venons en ami. Nous rapportons une pince à cheveux.

CHEF

Ne soyez pas lâche Mon P'tit Coulommiers.

MARTY

Encerclez-les !

CHEF

Touchez leur point faible. Neutralisez leurs sacs à main !

MPC

Elles m'ont coincé dedans Chef !

Les Fâmes les attachent avec une laisse et les jettent dans une grande poubelle.

TOUTES

Furious Female Vaincra !

ACTE 3

Salon de Marty

1. MARTY, MISANDRE, MARIE, CANDY, ANDREA

MARTY

Candy, j'ai le sentiment que tu n'es pas convaincu du dictat que l'homme exerce sur la femme. L'histoire, depuis qu'on a commencé à l'écrire, a été écrite par les hommes, pour les hommes, en fonction de leurs préoccupations. Ils nous ont relégués au rang de gentils toutous qui suivent docilement les représentations qu'ils nous imposent. Mais maintenant, c'est l'intelligence qui va dominer le monde et l'intelligence est féminine.

MISANDRE

Et pourquoi la femme est-elle plus intelligente que l'homme, Candy ? Pourquoi ? Marie ! Montre-lui ta vidéo.

MARIE

J'ai filmé ton oncle pendant qu'il faisait cuire des nouilles.

MISANDRE

C'est un document accablant.

Marie projette une vidéo. Dans une cuisine, on voit un homme mettre de l'eau dans une casserole, la poser sur le gaz et attendre.

MARIE

Regarde bien. Là, il vient de mettre l'eau à bouillir. Que fait-il ?

CANDY

Il attend que l'eau boue.

MARIE

Exactement. Il attend. Je passe la séquence en accéléré parce qu'il ne fait rien d'autre qu'attendre... Là aussi... Il attend... Ça y'est, l'eau boue. Il jette les nouilles dans l'eau bouillante. Et que fait-il ? Regarde bien, qu'est-ce qu'il fait maintenant ?

CANDY

Il attend que les nouilles cuisent.

MARIE

Exactement. Encore une fois ! Il attend ! Alors que la femme, elle, elle met son eau à bouillir et pendant que l'eau boue, j'ai le temps, d'aller ramasser le linge sur l'étendoir, mes blouses et mes torchons, les chemises et les caleçons de mon mari avant de vérifier la température de l'eau. Puis je passe un coup de balai dans le salon pour ramasser les mégots qu'il a laissé trainé et deux, trois chaussettes sous la commode, je l'aide à refaire son nœud de cravate. Ça fait 20 ans qu'il n'a toujours pas compris « Pas dans ce sens-là, la boucle, et tu rentreras ta chemise dans ton pantalon », je lui mouche le nez « tiens-toi tranquille », je descends à la cave pour désinfecter l'odeur de vinasse de sa dernière orgie, et j'ai encore le temps de nettoyer la gamelle du chien, de passer la tondeuse à gazon et de téléphoner à une copine « Allo... oui... Tu ne sais pas ce que Martine a raconté que lui avait dit Julie ? Elle le tient de Muriel... » Et pendant que les nouilles cuisent, je peux trier les dernières factures, démonter la chaudière pour résoudre le problème d'allumage et remplir un sudoku complet sans une erreur. Tout ça parce que je suis multitâche.

MISANDRE

Les femmes sont multifonctionnelles. Les hommes sont mono-tache. Ils ne peuvent faire qu'une seule chose à la fois.

MARIE

On tient ça de la préhistoire. Les mâles se concentraient sur une seule et unique mission ; chasser le mammoth, pendant que nous nous occupions de tout le reste autour et dans la caverne.

MISANDRE

Saloperie de mammoths.

MARTY

Mais une nouvelle aire est arrivée. Maintenant qu'il n'y a plus de mammoths, maintenant que nous avons des machines qui peuvent remplacer le travail de 100 hommes, maintenant que la biologie nous permet de contrôler notre fécondité ; maintenant, nous pouvons nous affranchir de ses sacs à testostérone.

MISANDRE

Pour commencer notre révolution, je propose de trépaner le cerveau de nos deux prisonniers. On extrait les zones du sexe et de la voiture de leur crâne et on les remplace par les zones du respect et de la soumission. *(Elle sort)*

MARIE

Et celles du ménage...

CANDY

Et de l'amour.

MARTY
Hein ?

ANDREA
Qu'est-ce que tu viens de dire ?

CANDY
L'amour.

MARIE
L'amour ? Ça veut dire quoi ?

MARTY
Elle a d'étranges idées cette fille.

MISANDRE
C'est une subversive.

ANDREA, MARIE, MARTY
L'amour... L'amour... ??? Qu'est-ce que ça veut dire ?

Misandre sort un vilebrequin et une salopette de boucher.

MISANDRE
Qui s'occupe de l'opération ?

Toutes se défilent

MARTY
Moi, je suis responsable. Je dois rester détachée des basses besognes.

MARIE
On peut peut-être les changer petit à petit... On commence par leur apprendre la broderie, puis à repasser le linge, puis à broder en repassant le linge...

ANDREA
Moi, je ne peux pas voir un homme de près ou de loin, alors, rentrer dans son crâne... Non, merci bien !

MISANDRE
Candy, ça sera ton rite d'intronisation. Si tu veux être admise au sein de notre consoeurie, tu dois opérer le crâne de deux hommes. Tu auras l'honneur d'être la première à accomplir cet acte

révolutionnaire. Ton nom restera dans l'histoire. Es-tu heureuse Candy ?

CANDY

Pas trop non.

MISANDRE

Bien ! Ramène-moi les zones en trop.

CANDY

Et je les remplace par quoi ?

MISANDRE

Extrait d'abord. On verra pour la suite. Viens, je vais te préparer.

Misandre, Candy et Marty sortent.

2. MARIE – ANDREA

ANDREA

Dis-moi Marie ? Tu crois qu'on peut survivre à une ouverture du cervelet ?

MARIE

Ce qui est sûr, c'est qu'elle ne va pas trouver grand choses dedans.

ANDREA

En agissant ainsi, ne cédon-nous pas à nos instincts primaires de prédatrice ? Ne faisons-nous pas ce que nous reprochons à l'ennemi de faire ?

MARIE

Sommes-nous en train de devenir... Des hommes ?

ANDREA

Si je suis venu ici, c'est parce qu'il n'y avait pas d'homme. Je ne supporte pas la présence physique d'un individu de sexe masculin.

MARIE

Tu as développé une allergie à la testostérone ?

ANDREA

Non. Je dois t'avouer quelque chose Marie. Je suis une enfant illégitime. Je suis née de l'union frauduleuse d'une bonne sœur et d'un jardinier. Ma mère m'a élevé dans un couvent. Sous le regard attentionné de toutes les sœurs, j'ai vécu caché jusqu'à mes 17 ans. Puis on m'a envoyé dans un

lycée de jeunes filles. Toute la journée, je ne voyais que des filles de mon âge, les professeurs, toutes des femmes, même les jardiniers ont été remplacés par des jardinières par mesure de précaution. À 21 ans, je suis devenue professeur pour les autres enfants nés illégitimement, comme moi. Je n'ai jamais vu d'homme ailleurs que dans les magazines que les sœurs faisaient entrer en cachette. Ils me font peur. Je ne les hais pas, je ne les connais pas. C'est tout. Pour moi, ils sont comme ces créatures étranges et monstrueuses qui peuplent les cauchemars des enfants.

MARIE

Moi c'est l'inverse. J'ai trop fréquenté les hommes. Je me suis marié 19 fois. Et j'ai eu 187 amants. Je voulais un enfant. J'ai essayé avec toutes les variétés possibles : les grands, les petits, les costauds, les mecs à cravates, les jeunes à capuche, les vieux à dentier. J'ai essayé avec différents groupes ethniques, en hiver, en été, dans les hôtels, les parkings, les halls de gare, dans toutes les positions possibles. Rien à faire. Pas un seul homme n'a été capable de me faire un enfant. Ce sont des incapables. J'ai conclu qu'ils ne servaient à rien et qu'ils pouvaient disparaître d'où mon arrivée aux Furious-Female. Mais avec mon dernier mari... C'est différent. Même s'il ne m'a pas fait d'enfant, j'aime bien sa présence... Ses maladresses m'amuse... Ses colères m'attendrissent... Je crois que j'ai envie de rester avec lui.

Andréa, il faut faire quelque chose. Tu ne peux pas rester ignorante plus longtemps. J'ai une idée, viens avec moi.

3. MONPETIT-COULOMMIERS, CHEF, NEST.

MPC et Chef sortent des poubelles entreposées dans le salon.

MPC

Excusez-moi chef ? J'ai une interrogation tout d'un coup. Ne sommes-nous pas dans la situation exactement inverse de celle où nous devons nous trouver ?

CHEF

Nous avons fait une erreur Mon P'tit Coulommiers. Le tout est de savoir quand et laquelle ?

MPC

Peut-être en ce qui concerne les cépages de la première bouteille. Ce n'était pas du merlot...

CHEF

Taisez-vous mon petit-Coulommiers. Vous m'empêchez de réfléchir.

MPC

Mon père m'a toujours dit que c'était moi le sexe fort. Il y a le sexe fort et le sexe faible. Le sexe fort se doit de protéger le sexe faible qui lui doit respect et obéissance en retour. Par exemple, avant, quand le mari revenait de la chasse au mammoth, la femme lui préparait un thé bien chaud et un massage de pied relaxant.

CHEF

Depuis qu'il n'y a plus de mammoths, tout est foutu.

On entend un grognement. MPC se dirige vers une forme informe.

MPC (*effrayé*)

Chef ! Il y a quelque chose par là.

CHEF

Ne vous approchez pas. C'est peut-être un rat.

MPC

Si c'est un rat, il est énorme.

CHEF

Nous sommes témoins d'une transmutation génétique. Elles ont mélangé l'ADN d'un rat et d'une panthère pour mettre au monde une créature qui va nous dévorer. Elles sont monstrueuses Monpetit-Coulommiers.

NEST

Vous êtes des hommes ?

MPC

C'est un rat qui parle.

NEST (*se précipite sur MPC et attrape ses parties intimes*)

Vous êtes des hommes ?

MPC

Mais lâchez-moi voyons !

NEST

Excusez-moi, je vérifiais que vous étiez un homme.

MPC

J'en suis plus très sûr maintenant.

CHEF

Et vous ? Vous êtes quoi ?

Nest perd son aspect animal et devient soudainement très humain.

NEST

Nest Gregory Kullivan. Agent du FBI, infiltré en zone ennemie pour une mission de la plus haute importance.

MPC

Chef, c'est un rat qui parle !

CHEF

Moi. Je m'appelle Chef. Chef c'est mon nom. Mais je suis aussi chef d'une brigade dont voici mon adjoint : l'adjoint Monpetit-Coulommiers.

MPC

Moi c'est Coulommiers par mon père et Monpetit par ma mère. Elle voulait garder son nom.

NEST

Et vous l'avez laissé faire ?

MPC

J'étais tout petit...

CHEF

Gregory Kullivan ? Vous êtes du FBI. On est de la même famille alors. Dis-moi l'ami, tu as, toi aussi, été enlevé par ces furies.

NEST

Oui, mais enlevé volontaire. Je suis une taupe chargée d'infiltrer une cellule dormante qui est en train de sérieusement se réveiller. Les femmes qui vous ont enlevé s'appellent The Furious-Female.

CHEF (*impressionné*)

The Furious Female...

MPC

The Furious Female...

NEST

Elles et d'autres congénères de la même espèce agissent dans l'ombre depuis des centaines d'années. Tout a commencé lors du concile de Maçon en 1545.

CHEF

Le Concile de Maçon en 1545...

MPC

Le concile de Maçon en 1500... 37.

NEST

45. Des évêques, des gens très bien et très sérieux, ont reconnu l'existence d'une âme aux femmes à une majorité de seulement trois voix. Rendez-vous compte, à trois évêques prêts, les femmes n'auraient pas eu d'âmes et on aurait pu continuer à les brûler. Mais à partir du Concile de Maçon, tout a changé. Elles ont commencé à porter des pantalons, à revendiquer des droits, on leur a permis de voter et maintenant, on a des femmes à des postes de pouvoir. Madame La Ministre... Ridicule... Pourquoi pas Madame La Présidente tant qu'on y est... (*Chef et MPC rient*) Le féminisme a réduit les hommes à l'état de larves. Où sont nos statues conquérantes, nos défilés militaires hebdomadaires ? Remplacés par des parterres de fleurs et des visites à la boutique de chaussures ; où sont nos héros de la nation, dans des groupes pour midinettes en train de se trémousser sur de la techno... Non messieurs, croyez-moi, pire que le réchauffement climatique, plus effrayant que les attentats bactériologiques, la féminisation de la société détruira nos civilisations...

MPC

C'est ça l'avenir de l'homme ?

CHEF

Mais que fait votre organisation ? Il faut envoyer l'armée.

NEST

Pour le moment, nous n'avons aucune preuve. Tout juste de quoi les réprimander pour avoir interrompu un match de foot...

MPC

Ce sont bien elles Chef. On va pouvoir leur redonner la pince à cheveux.

NEST

Mais grâce à vous, nous allons passer une étape dans la lutte. Je sais qu'elles ont pour projet de vous trépaner le cerveau. Une fois qu'elles auront commis cet acte infâme, nous pourrons les enfermer pour 100 ans.

MPC

Nous trépaner, nous trépaner... C'est quelque chose qui chatouille ou qui donne des grands coups qui font mal ?

CHEF

Ça ne vous fera pas grand-chose à vous Monpetit Coulommiers. Heureusement, Nest Gregory, maintenant que nous sommes informés, nous allons pouvoir contrer leur plan machiavélique.

NEST

Surtout pas. On les laisse faire, on intervient après.

CHEF

Vous n'allez pas laisser deux agents de police se faire lobotomiser !

NEST

Ne vous inquiétez pas, je prendrai des photos pour les preuves.

CHEF

Personne ne touchera à un seul de mes cheveux.

MPC

Elles veulent nous tirer les cheveux Chef ? Les pervers.

NEST

Vous allez vous sacrifier pour la cause. Votre martyr ne sera pas vain. Il remettra l'homme au centre de toute chose.

CHEF

Il doit y avoir un moyen de sortir d'ici.

NEST

Vous allez devenir des héros. On érige vos statues sur les ronds-points.

MPC

La dernière fois que je suis sorti d'une maison, je suis sorti par la porte d'entrée. Ça m'a semblé bizarre, mais c'était exactement la même.

CHEF

Écoute-moi bien la lopette. Tu vas nous dire comment sortir d'ici.

NEST

Laissez-vous lobotomiser s'il vous plaît. Sinon, ils n'interviendront jamais pour me libérer.

Apparaît Candy, costumée en boucher, avec un tablier ensanglanté, un vilebrequin à la main. Nest va se cacher.

4 – CANDY-CHEF-MPC-NEST

CHEF

« Capra fuit cornibus aerilis. » Parlez-lui en latin Monpetit-Coulommiers. Ça éloigne les

sorcières. « Atque in sua terga recurus. »

MPC

Je viens déposer à vos pieds cette pince à cheveux comme une offrande offerte en signe de soumission.

CANDY

N'ayez pas peur, je viens en amie.

CHEF

L'amitié entre un homme et une femme n'existe pas.

MPC

Vous ne vous intéressez ni au foot, ni à la pêche, ni aux jeux vidéo, ni aux voitures, ni à l'élevage de crickets... On n'a rien à partager.

CHEF

On ne vous laissera pas nous lobotomiser.

MPC

Je ne suis pas né pour être trépané.

CANDY

Ne vous inquiétez pas. Je ne suis pas une Furious-Female. Je suis ici par hasard et je ne cautionne pas du tout leurs actes. Elles m'ont obligé. Je veux vous aider. Vous pouvez me faire confiance.

CHEF

Vous restez une femme malgré tout. Je me méfie. Quel intérêt avez-vous à nous aider ?

CANDY

Aucun. Je trouve juste ridicule leur idée d'exterminer tous les hommes. Et puis, je dois vous avouer que parfois... Les hommes sont... Sympathiques. Bon dépêchons-nous ! Je vais vous expliquer mon plan.

Chef, MPC et Candy sortent.

NEST

Cette petite pécore risque de compromettre tous mes plans. Il faut que j'informe les autres de sa trahison.

Il sort

5 – MISANDRE-MARTY

MISANDRE

Marty, as-tu conscience que nous vivons un grand moment. L'événement qui servira de socle à la redéfinition de l'humanité se déroule à cet instant précis. Dans les nouveaux livres d'histoire que l'on écrira selon nos représentations féminines, nous serons considérées comme des pionnières. Il faut marquer le coup Marty. Ce jour doit rester graver dans les mémoires par un acte exceptionnel.

MARTY

Quand nous serons au pouvoir, nous l'instituerons comme jour de congé des tâches ménagères.

MISANDRE

Ou comme jour de sacrifice d'un mâle. Ou de tous les mâles âgés de plus de 19 ans de la planète. On les zigouille tous. On en garde quelques-uns pour la reproduction et après qu'ils nous aient fécondés, on les zigouille aussi. Et quand notre progéniture sera née, on éliminera deux tiers des mâles à la naissance. Ce qu'il faut bien comprendre Marty, c'est que 100 mâles plus une femelle ça donne 101 individus, mais au bout de neuf mois ça donne 102 individus ou pas beaucoup plus. Tandis que 100 femelles et un homme, au bout de neuf mois, ça peut donner 201 individus. C'est beaucoup plus rentable.

MARTY

On imposera le régime sans sel et la culture des roses à toutes les femelles.

MISANDRE

Nous allons nous couper le sein droit Marty. À l'instar de nos ancêtres, les Amazones, nous allons chevaucher entièrement nus, sur de grands chevaux blancs, vers de nouvelles contrées et nous piquerons les bourses des mâles sur des pics que nous ferons griller le soir en chantant des chansons. Penthésilée, Antiope, Antianeira que le souvenir de vos combats anime la force de mes convictions. Pour la Grande Catherine. Viens Marty, il faut qu'on trouve des chevaux blancs.

Misandre sort puis avoir hésitée, Marty sort d'un autre côté.

6 – MARIE-ANDREA

Elles sont habillées en homme (Chapeau, moustache...).

MARIE

Comment te sent-tu ?

ANDREA

J'ai un peu peur de moi-même, mais je me trouve un « je ne sais quoi de séduisant ».

MARIE

Attention à ne pas devenir trop narcissique.

ANDREA

C'est étrange. J'étais persuadé que j'allais sentir mauvais.

MARIE

A présent, nous allons nous confronter aux hommes. D'égal à égal. Tu vas voir que leur comportement va changer. Ils vont nous parler plus sérieusement. Ils vont moins faire les coqs. Tu ne seras pas troublé par leur regard. Entraîne-toi à parler comme eux. Tu es un homme. N'oublie pas. Tu es un homme.

ANDREA (*prenant une voix et une attitude mâle*)

Alors messieurs ? On va chasser ? Ah, ah, ah...

MARIE (*beaucoup plus virile*)

Non pas comme ça. Regarde. Alors messieurs ? On va chasser ? Ah, ah, ah...

Andréa s'entraîne à imiter l'hôte.

MARIE

Maintenant, on va parler avec les deux gars. Si Candy a réussi sa trépanation, la discussion ne devrait pas être compliquée.

ANDREA

Je vais rencontrer le premier homme de ma vie.

Elles sortent

7 – CHEF-MPC-CANDY

CANDY

Comment vous sentez-vous ?

CHEF

Je n'ai jamais été aussi humilié de toute ma carrière.

MPC

C'est étrange, j'ai l'impression que je sens meilleurs... Un parfum d'amande douce...

CANDY

Dès que vous rencontrez une femme, vous dites que vous venez pour adhérer à la consoeurie des Furious-Female et vous prétextez que vous avez oublié votre sac à main pour retourner le chercher chez vous.

MPC

Ok. Et quand on revient avec notre sac à main, qu'est-ce qu'on fait ?

CANDY

Dès que vous êtes dehors vous vous enfuyez et vous foncez au commissariat alerter les autorités.

CHEF

Mais c'est nous les autorités. Enfin, au moins au commissariat, j'aurai un bureau pour réfléchir en paix.

CANDY

Entraînez-vous à marcher et à parler.

CHEF et MPC

Bonjour Monsieur, quels sont vos qualificatifs ? Vous gagnez combien ? Vous êtes plutôt mer ou plutôt montagne ? Entre parenthèses...

CANDY

Vous êtes particulièrement convaincante. Je dirai même... Troublante... Surtout vous la petite cheftaine. Vous me donnez des idées.

CHEF

Ne profitez pas de la situation pour abuser de moi.

CANDY

Voilà quelqu'un. Elles ne doivent pas me voir avec vous. Bonne chance.

Elle se cache dans un placard (ou derrière un rideau selon l'aménagement du salon).

CHEF

Attendez-moi. Soyez fort Coulommiers !

Il se cache dans le placard avec Candy

MPC

La dernière fois qu'on m'a dit que j'étais fort, c'était au concours de crachat de noyaux de cerises. 13 mètres 50. J'ai battu mon propre record.

8 – MPC-MARIE-ANDREA

Les sexes sont maintenant inversés pour Chef, MPC, Andrée et Marie.

MARIE (*masculine*)

Qui êtes-vous ? Que faites-vous ici ?

MPC (*féminin*)

Mais qui êtes-vous messieurs pour oser me parler ainsi ? Je suis une Furious Female et je vais vous trépaner la tête.

MARIE

Où sont les deux policiers ?

MPC

Avec toutes mes amies, nous les avons mangées. Maintenant, je dois partir chercher mon sac à main.

MARIE (*à Andrée*)

Ils ne sont plus là. Changement de plan. Entraîne-toi avec elle. Drague-la. Tu es un homme. Fais-la danser, comme avec les sœurs.

ANDREA

Vous danserez bien une petite valse avant de partir ? (*Ils dansent*) Un, deux, trois, un, deux, trois... Que se passe-t-il, je vous sens troublé ?

MPC

Ça doit être la chaleur

ANDREA

Vous venez souvent ici ?

MPC

Pas très non. Excusez-moi...

Andrée et Mpc se séparent.

MPC (*tape à la porte de l'armoire*)

Chef, chef... Qu'est-ce que je fais ?

CHEF

Débrouillez-vous Monpetit-Coulommiers.

La main de Candy le ramène dans l'armoire.

MPC

Mais qu'est-ce qui m'arrive ?

CHEF

J'ai autre chose à faire.

MPC

Le problème, c'est que je trouve cet homme étrangement beau. Est-ce que je suis malade ?

/

ANDREA

Elle a un joli regard la coquine.

MARIE

C'est bien, continu d'explorer l'homme qui est en toi.

ANDREA

En fait, elle est extrêmement séduisante. Qu'est-ce qui m'arrive ?

MARIE

Misandre arrive. Il ne faut pas qu'elle nous voie déguisées, cachons-nous dans l'armoire.

Elle veut attirer MPC dans l'armoire.

MPC

Ne me touchez pas.

ANDREA

Viens ma poulette. Tu vas me raconter ta vie.

Ils entrent dans l'armoire.

MARIE

Il y a déjà du monde.

CHEF

On ne fait que passer.

CANDY

On allait partir.

Voici deux propositions de fin différentes. La première du spectacle s'est déroulée 15 jours après les attentats du 13 novembre 2015 et devant l'émotion suscitée par l'évènement, nous ne souhaitons pas terminer le spectacle avec une explosion et une fin pessimiste. Nous avons donc proposé une réécriture de la fin optimiste. Les compagnies choisiront le final de leur choix.

[FINAL PESSIMISTE]

9-MISANDRE-NEST

MISANDRE

Nest, arrive, je veux faire une expérience avec toi.

NEST

Tu ne feras plus rien ma Mimi.

MISANDRE

Tu parles. Tu marches bien droit. Tu n'es plus un singe. Je savais que tu cachais ton jeu. Tu es comme tous les hommes. Fourbe et menteur.

NEST

Je t'ai cherché longtemps. Et j'ai dû subir cette humiliation pour rester près de toi. Prisonnier volontaire. Souffre-douleur de ces dames. Maintenant viens ! On rentre à la maison.

MISANDRE

Si je suis partie, c'est pour ne jamais te revoir. Nous ne nous comprenons pas. Nous ne sommes pas de la même race. Je te hais, toi, et tous ceux de ton espèce.

NEST

Souviens-toi ma Mimi. Souviens-toi, ce petit hôtel en bord de mer. Je t'ai porté dans mes bras pour franchir le perron de notre location saisonnière. Tu riais, nous étions heureux. Nous sommes entrés dans la chambre et...

MISANDRE

Et tu as oublié les valises à l'appartement. Une semaine à mariner dans nos habits.

NEST

Mais ma Mimi...

MISANDRE

Arrête avec ce surnom ridicule.

NEST

Durant toutes ces années de captivité, j'ai appris à te connaître. Tu es perfide et sadique. Mais je t'aime...

MISANDRE

Les hommes sont dégoûtants.

NEST

Les femmes sont méprisables. Mais je t'aime...

MISANDRE

Les hommes sont abominables.

NEST

Les femmes sont épouvantables.

MISANDRE

Les hommes sont misérables.

NEST

Non. Les femmes sont misérables.

MISANDRE

Toi, tu es misérable.

NEST

Non. C'est toi.

MISANDRE

Moi ?

NEST

Oui. Toi.

MISANDRE

Non pas moi. Toi.

NEST

Toi et moi.

MISANDRE

Toi et moi sommes misérables ?

NEST

Les femmes et les hommes sont méprisables ?

MISANDRE

Hommes et femmes sont épouvantables, abominables...

NEST

Nous sommes tous et toutes perfides et menteurs.

MISANDRE

Tu as raison. Les femmes ne valent pas mieux que les hommes.

NEST

Tu n'as pas tort. Nous ne sommes pas très différents.

MISANDRE

Il faut que j'étende les cibles de mon plan de trépanation. L'humanité entière doit disparaître.

NEST

Si ça t'intéresse, j'ai fabriqué, en cachette, une petite bombe qui est maintenant fonctionnelle. La difficulté essentielle était qu'elle ne touche que les personnes de la gente féminine et épargne les mâles. Mais si nous ne faisons plus la différence. Ma Mimi, débarrassons la terre de tous ces parasites. Il ne restera que nous deux, nous referons le monde.

MISANDRE

Nous allons réaliser de grandes choses, Nest. Montre-moi cette petite bombe.

Nest et Misandre sortent.

10 – MARTY, MARIE et ANDREA (en hommes), CHEF et MPC (en femmes), CANDY

MARTY

Misandre, j'ai bien réfléchi à ton idée de se couper le sein droit comme les amazones. Elles faisaient ça pour tirer à l'arc plus facilement. Nous, on ne va pas tirer à l'arc. Avec la technologie moderne...

Marie et Andréa sortent de l'armoire...

MARIE

Tu vas un peu loin dans ton personnage Andréa.

ANDREA

Je t'assure, malgré mon vécu, c'est la première fois que ça m'arrive. Je suis irrésistiblement attirée par cette femme.

Chef et MPC sortent.

MPC (*féminin*)

Chef. Je crois que je veux faire un enfant avec cet homme.

CHEF (*masculin*)

Mais vous n'êtes pas une femme. Vous êtes un homme.

MPC

Non. Regardez, je porte une robe.

11 – TOUS

MISANDRE

Cessez vos querelles intestines. Vos faux-semblants ne vous mènent à rien. Vous ne méritez pas ce que vous avez.

NEST

Mademoiselle Misandre et moi-même avons programmé une petite explosion qui devrait survenir d'ici pas longtemps.

MISANDRE

C'est ainsi. La Grande Catherine s'est trompée. L'humanité entière est à refaire.

MARTY

Qu'est-ce que c'est que cette histoire de bombe ?

NEST

Elle s'étendra sur un périmètre de 500 mètres. Si mes calculs sont bons.

MISANDRE

On s'est dit que ça serait plus rapide que de vous trépaner un par un.

MPC

Une bombe. Mais on va tous mourir.

CHEF

Parfois, votre perspicacité me sidère Monpetit Coulommiers.

MPC

Puisque c'est comme ça, autant vous l'avouer. Je ne suis pas une femme, je suis un homme.

ANDREA

Aucun problème, je suis une femme.

MPC

Mais alors, tout peut recommencer comme il y a 10 secondes. C'est juste inversé.

ANDREA

Notre union est de nouveau possible.

Ils s'embrassent.

NEST

Je vous informe que la bombe va maintenant exploser dans deux minutes.

CHEF (*enlevant son costume de femme*)

Vous savez Candy, j'ai beaucoup apprécié votre stratégie. Se déguiser en femme... Finement trouvé.

CANDY

Vous faites un métier difficile. Toute la journée à traquer les truands. J'ai toujours rêvé d'épouser un uniforme.

Ils s'embrassent.

MARIE

Et voilà. Chacun sa chacune. Ça, c'est beau.

MISANDRE

Ah, non, non. Nous, on ne veut pas se marier.

MARTY (*à Marie*)

Et vous-même monsieur ? Vous avez votre chacune ?

MARIE

Ah non, pas du tout Marty. Regarde, c'est moi, Marie. Je suis une femme. (*Elle enlève son déguisement.*)

MARTY

Personne n'est parfait.

Elles s'embrassent.

NEST

Une minute.

Les trois couples qui s'embrassent tiennent la pause un petit moment. Le moment devient un peu plus long et brusquement...

ANDREA (*la comédienne sort brusquement de son personnage*)

Ah non, cet imbécile a encore mis la langue.

MISANDRE (*chuchote*)

Concentre-toi Annie. Reviens au jeu.

ANDREA

Mais j'en ai marre, j'étais sûr qu'il allait recommencer.

CHEF

Ce n'est pas vrai. C'est elle qui me pince.

MARTY (*bas*)

Vous arrêtez tout de suite.

MPC (*discret*)

Mais elle ne veut pas la jouer cette scène. Madame est dérangée parce qu'elle doit m'embrasser.

ANDREA

On doit faire semblant de s'embrasser.

CANDY

Et bien voilà, c'est réussi. Ça devient n'importe quoi.

Maintenant tous les comédiens sortent de leur personnage originel.

NEST

Et qu'est-ce que je fais pour la bombe ?

MISANDRE

Oh laisse tomber la bombe. De toute façon, la représentation est foutue.

MARIE

On va devoir rembourser tout le monde ?

CHEF

Mesdames, messieurs les spectateurs, veuillez nous excuser. On avait bien senti entre ses deux comédiens une petite tension lors des répétitions, mais on pensait qu'avec le public, ils pouvaient oublier un peu leur querelle. Mais non.

MARTY

On a plus qu'à rentrer chez nous. Merci tous les deux.

NEST

Et pour la bombe ?

MARTY

Mais arrête avec ta bombe. Le spectacle est fini. On ne peut jamais jouer la fin avec ses amateurs.

NEST

Justement, moi, on m'a dit qu'il fallait jouer le plus vrai possible, alors, pour faire professionnel, j'ai mis une vraie bombe.

MARTY

Qu'est-ce que c'est que cette histoire ?

NEST

Je l'ai déposé dans la loge et elle devrait exploser d'ici une vingtaine de secondes.

CANDY

Vingt secondes ? J'ai le temps de donner ma réplique.

J'ai fait un rêve. J'ai fait un rêve qu'un jour les femmes et les hommes de la terre iront main dans la main dans la sérénité et la réconciliation. Je vous le dis ici et maintenant mes amis : même si nous devons affronter des difficultés aujourd'hui et demain, je fais pourtant un rêve. C'est un rêve profondément ancré dans le rêve humain. Nous tenons ces vérités pour évidentes par elles-mêmes que les hommes et les femmes sont égaux.

Les deux dernières répliques mangent celle de Candy.

NEST

5, 4, 3, 2, 1... Ah... Non... Pas d'explosion... J'ai dû faire une erreur de calcul.

MISANDRE

Mais tu racontes vraiment n'importe qu...

EXPLOSION et FIN

[FINAL OPTIMISTE]

9-MISANDRE-NEST

MISANDRE

Nest, arrive, je veux faire une expérience avec toi.

NEST

Tu ne feras plus rien ma Mimi.

MISANDRE

Tu parles. Tu marches bien droit. Tu n'es plus un singe. Je savais que tu cachais ton jeu. Tu es comme tous les hommes. Fourbe et menteur.

NEST

Je t'ai cherché longtemps. Et j'ai dû subir cette humiliation pour rester près de toi. Prisonnier volontaire. Souffre-douleur de ces dames. Maintenant viens ! On rentre à la maison.

MISANDRE

Si je suis partie c'est pour ne jamais te revoir. Nous ne nous comprenons pas. Nous ne sommes pas de la même race. Je te hais, toi, et tout ceux de ton espèce.

NEST

Souviens-toi ma Mimi. Souviens-toi, ce petit hôtel en bord de mer. Je t'ai porté dans mes bras pour franchir le perron de notre location saisonnière. Tu riais, nous étions heureux. Nous sommes entrés dans la chambre et...

MISANDRE

Et tu as oublié les valises à l'appartement. Une semaine à mariner dans nos habits.

NEST

Mais ma Mimi...

MISANDRE

Arrête avec ce surnom ridicule.

NEST

Durant toutes ces années de captivité, j'ai appris à te connaître. Tu es perfide et sadique. Mais je t'aime...

MISANDRE

Les hommes sont dégoûtants.

NEST

Les femmes sont méprisables. Mais je t'aime...

MISANDRE

Les hommes sont abominables.

NEST

Les femmes sont épouvantables.

MISANDRE

Les hommes sont misérables.

NEST

Non. Les femmes sont misérables.

MISANDRE

Toi, tu es misérable.

NEST

Non. C'est toi.

MISANDRE

Moi ?

NEST

Oui. Toi.

MISANDRE

Non pas moi. Toi.

NEST

Toi et moi.

MISANDRE

Toi et moi sommes misérables ?

NEST

Les femmes et les hommes sont méprisables ?

MISANDRE

Hommes et femmes sont épouvantables, abominables...

NEST

Nous sommes tous et toutes perfides et menteurs.

MISANDRE

Tu as raison. Les femmes ne valent pas mieux que les hommes.

NEST

Tu n'as pas tort. Nous ne sommes pas très différents.

MISANDRE

Il faut que j'étende les cibles de mon plan de trépanation. L'humanité entière doit disparaître.

NEST

Je suis prêt à faire n'importe quoi pour toi ma Mimi. J'ai ici une petite fiole de cyanure. Si nous en versons quelques gouttes dans une bouteille de champagne et que nous offrons un verre de l'amitié à nos amis, nous pouvons commencer tranquillement à débarrasser la terre de ses parasites. Et il ne restera que nous deux, et nous referons le monde.

MISANDRE

Nous allons réaliser de grandes choses, Nest. Allons chercher le champagne.

Nest et Misandre sortent.

10 – MARTY, MARIE et ANDREA (en hommes), CHEF et MPC (en femmes), CANDY

MARTY

Misandre, j'ai bien réfléchi à ton idée de se couper le sein droit comme les amazones. Elles faisaient ça pour tirer à l'arc plus facilement. Nous, on ne va pas tirer à l'arc. Avec la technologie moderne...

Marie et Andréa sortent de l'armoire...

MARIE

Tu vas un peu loin dans ton personnage Andréa.

ANDREA

Je t'assure, malgré mon vécu, c'est la première fois que ça m'arrive. Je suis irrésistiblement attirée par cette femme.

Chef et MPC sortent.

MPC (féminin)

Chef. Je crois que je veux faire un enfant avec cet homme.

CHEF (*masculin*)

Mais vous n'êtes pas une femme. Vous êtes un homme.

MPC

Non. Regardez, je porte une robe.

11 – TOUS

MISANDRE

Cessez vos querelles intestines.

CHEF

Ne nous trépane pas. Je suis de votre côté. Je suis pour que la femme soit l'égale de l'homme.

MPC

Moi aussi, je suis pour que la femme soit légale. Légalisez la femme, légalisez la femme !

MISANDRE

N'ayez pas peur. Je vous présente Nest Gregory Kullivan. Mon ex-mari

TOUS

Ohhh, Je me disais bien, moi par contre je ne me disais rien du tout.

MISANDRE

Il est venu parmi nous pour tenter de me reconquérir et il a réussi. Nous allons nous marier une seconde fois.

TOUS

Ohhh ! (*Ravis*)

NEST

Oui, nous allons nous marier. Et pour fêter ça, nous vous proposons de boire une petite coupe de champagne.

TOUS

Ohhh, quelle bonne idée, avec plaisir.

MARTY

On ne fait plus la guerre alors ? On se marie maintenant. On pactise avec l'ennemi.

MPC

Chef, elles ne veulent plus nous trépaner ?

CHEF

Non mon p'tit Coulommiers. Maintenant, ces femmes sont des frères pour nous.

MPC

Alors je peux vous l'avouer. Je ne suis pas une femme. Je suis un homme.

TOUS

Ohhh

ANDREA

Aucun problème. Je suis une femme.

MPC

Mais alors, tout peut recommencer comme il y a dix secondes. C'est juste inversé.

Ils s'embrassent

TOUS

Hooo

MISANDRE

Beurk.

MPC

Je connais un petit sous-bois avec une rivière en contrebas.

ANDREA

On donnera du pain à manger aux canards.

Ils sortent

NEST

Attendez, venez boire le champagne.

CHEF

Vous savez Candy, j'ai beaucoup apprécié votre stratégie. Se déguiser en femme... Finement trouvé.

CANDY

Vous faites un métier difficile. Toute la journée à traquer les truands. J'ai toujours rêvé d'épouser un uniforme.

Ils s'embrassent

TOUS

Hooo

MISANDRE

Beurk.

Ils sortent

NEST

Et votre petite coupe de champagne...

MARIE

Et voilà, chacun sa chacune. Ça, c'est beau.

MARTY

Et vous-même Monsieur, vous avez votre chacune.

MARIE

Mais pas du tout, Marty, regarde, c'est moi Marie. Je suis une femme.

MARTY

Personne n'est parfait.

Elles s'embrassent

NEST

Ohhh (*ravi*)

MARTY

Allons à la mairie, voir Monsieur le maire.

MARIE

Il va quand même falloir que j'en parle à mon mari.

Elles sortent.

NEST

Et le champagne...

Gène entre Nest et Misandre.

Nest tente d'embrasser Misandre et reçoit une claque.

Solitude de Nest et Misandre.

VOIX DE CANDY

J'ai fait un rêve. J'ai fait un rêve qu'un jour les femmes et les hommes de la terre iront main dans la main dans la sérénité et la réconciliation. Je vous le dis ici et maintenant mes amis : même si nous devons affronter des difficultés aujourd'hui et demain, je fais pourtant un rêve. C'est un rêve profondément ancré dans le rêve humain. Nous tenons ces vérités pour évidentes par elles-mêmes que les hommes et les femmes sont égaux.

FIN

Ce texte est protégé par les droits d'auteur. En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits.

Lors de sa représentation la structure de représentation doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

Renseignements : studek86@gmail.com

<http://stephanedav.wixsite.com/studek>

